

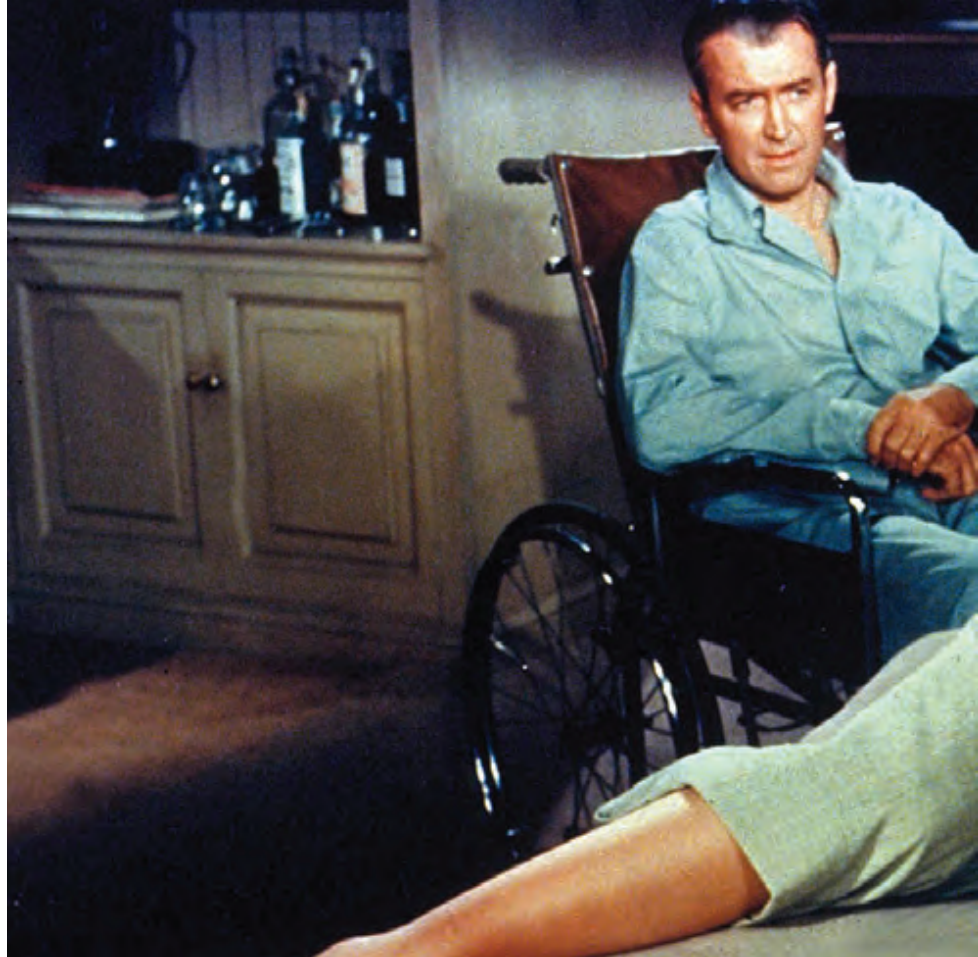
Julia Roberts

Vivian (*Uma Linda Mulher*, 1990)

A história de amor que marcou a década de 1990 funciona como um conto de fadas moderno. Basta substituir a órfã maltratada pela prostituta da Hollywood Boulevard. A personagem vive três realidades, e isso transparece no figurino. Quando conhece o galã, ela deixa de lado a peruca loira, a maquiagem forte e as roupas curtas para aderir a um estilo clássico. Nessa fase, o cabelo volta ao natural, o make-up fica nude e as roupas ganham caimento.

O último figurino é o mais revelador, mesmo sendo o menos chamativo. Ele aparece na cena em que a protagonista se prepara para viajar e usa os cabelos presos em rabo de cavalo, blazer azul-marinho, camiseta branca e calça jeans. “Em cada transformação percebemos perfeitamente o tipo de mulher que ela queria ser. Ao final, ela se revelou como realmente era”, comenta o maquiador David Godoy.

Os looks anteriores destoavam do jeito de ser de Vivian: é como se sua aparência transmitisse ao longo do filme informações errôneas sobre a sua personalidade, revelada apenas no final.



Tippi Hedren

Melanie Daniel (*Os Pássaros*, 1963)

Na ficção, as mulheres de Alfred Hitchcock lançavam mão da elegância para disfarçar seus problemas de caráter. As heroínas do diretor eram de carne e osso: mentiam, enganavam e usavam o potencial de sedução em troca de vantagens.

Tippi Hedren, mãe da também famosa Melanie Griffith, foi uma das atrizes preferidas do diretor, protagonizando Melanie Daniel no incômodo filme *Os Pássaros*. “Uma socialite elegante, linda e sexy, disposta a tudo para atingir seus objetivos, sempre com muito glamour”, enfatiza Hugo Moser, hairstylist que acaba de exibir uma coleção de cabelos inspirada na obra do diretor inglês.

A beleza impecável da personagem foi fundamental para criar o contraste com o cenário assombroso do filme. Os ataques que destruíram as roupas alinhadas e o penteado estruturado durante as sequências estremezem uma atmosfera falsamente inabalável.

