

ADUHO

Remember

O pout-pourri dos trabalhos do grupo em sete anos de existência teve como tema central o glamour do Moulin Rouge. Os cortes exploram bastante as texturas e os volumes de fios frisados. Os lisos vieram com franjas bem marcadas, acompanhados de mechas e ondas suntuosas. Como o Salão Aduho possui uma empresa denominada Kodigo4, que comercializa extensões capilares, elas foram amplamente usadas, com destaque para os apliques em espiral.

MICHAEL VAN CLARKE

Lux Tribal

As multicores das tribos africanas ganharam vida em maquiagens alegres e penteados de topo alto. As semanas de moda internacionais e a tendência do color block serviram de referência para a coleção. "Priorizamos a definição de texturas que criem movimento", conta a hairstylist Tassilia Varda.

PAUL GEHRING

Romântica & Consciente

Mulheres bonitas, antenadas com as tendências de moda e seguras de si. Para criar esse ideal, o hairstylist mirou na feminilidade dos anos 1950 e 1970. Os looks são próximos do que se usa nas ruas. Aliás, essa é a ideologia de Paul Gehring; ele não deixa dúvidas sobre o que deseja apontar como destaque das próximas estações. O charme da região de Côte d'Azur, na França, foi recriado em cabelos com ondas suaves, volumes e cores quase monocromáticas.

FAMÍLIA LIMA

Evolution

O contraste do comportamento feminino foi retratado com a mescla de uma mulher dócil e forte. "Fizemos uma interpretação futurista para make-up, cabelo e figurino", comenta Ivaldo Lima. Com o objetivo de revelar a beleza escondida em cabelos desalinhados, mostrando que é possível absorver a moda sem gastar horas com produção.

SACO HAIR

Curve e Forma


Inspirada na obra de Oscar Niemeyer, a coleção compara as linhas da arquitetura às curvas corporais femininas. É como se a tendência Curve representasse o exterior dos prédios, e a Forma fosse a estrutura. Ambas se contrastam e se complementam: uma é suave, e a outra impactante. As franjas são futuristas, em formas que lembram naves espaciais. Tal inspiração surgiu na última visita ao Brasil de Richard Ashford, sócio da rede. Na ocasião, ele esteve em Brasília, onde teve contato com as obras do arquiteto.


ANTONIO BELLVER


Geopak

Combinou cabelo e papel-machê para originar formas geométricas, realçando a androginia com o volume impresso nos fios. Bellver classifica-se como atemporal e, para Geopak, não utilizou uma linha específica de corte, deixando a imaginação fluir. A cartela de cores seguiu tons escuros, como castanhos e pretos.



Paul Gehring 

Família Lima 

Saco Hair 

Antonio Bellver 