

Preto no

branco

**D**e acordo com um ditado popular, as aparências enganam, mas no cinema mudo elas não deixavam dúvidas. Os primeiros mestres da sétima arte precisavam garantir que gestos e imagens transmitissem as ideias do roteiro. Por isso, as atrizes do período, que se estendeu desde 1895, data da primeira projeção, até os anos 1930, com o surgimento do cinema falado, assumiram características visuais peculiares.

Vários recursos foram utilizados pelos cabeleiros e maquiadores da época para que a beleza das musas falasse mais alto do que a inexistência sonora. Um dos nomes de destaque foi o de Max Factor. “Ele foi o primeiro grande maquiador das estrelas de cinema. Com o pancake, o profissional polonês deixava qualquer pele perfeita diante das câmeras”, comenta Sílvia Marques, professora, pesquisadora de cinema e autora do livro *A História do Penteadado*, publicado pela editora Matrix em 2009.