

Cortes esculturais

Inspirada em Bridget Riley, pintora inglesa que se tornou um dos maiores expoentes da arte ótica, a coleção Blanc sur Noir transforma a silhueta feminina em verdadeiras esculturas. Cortes técnicos com movimento usam e abusam de camadas e gradações para ficarem bem comerciais

conceito: Mazella&Palmer | **fotos:** divulgação | **texto:** Liana Pires