

MODA UOMO PRIMAVERA-ESTATE SPRING-SUMMER 2008

a cura di Angela Martini

► Sempre elegante, ma allo stesso tempo rilassato, è un uomo che apprezza un look casual, ma che sa presentarsi anche in abiti impeccabili. I colori di base sono abbastanza sobrii: molto grigio chiaro, nero, blu scuro, ravvivati da tonalità accese come il rosso, il verde e il blu cobalto. Pochi sandali e infradito, molto presenti invece scarpe da ginnastica e mocassini. L'uomo Armani è un elogio al maschio italiano con la solidità di muscoli ben esibiti e con un guardaroba impeccabile nello stile: la giacca doppiopetto strutturata e la giacca-camicia destrutturata, i pantaloni da yachtman, da cavallerizzo e da sportivo aperti sulla cavaglia, la camicia trasparente e il gilet di pelle. Rimane la tradizione dei colori estivi, calmi e rassicuranti come i bianchi, i sabbia e i grigi e le silhouette sono morbide, ma accostate al corpo. Una tendenza divertente, invece, è rappresentata dalle influenze dal mondo della F1. Frenkie Morello, infatti, presenta un uomo che passa dalla tuta da meccanico in pelle cerata all'abito formale ma non troppo, passando poi ai jeans dalla doppia vita superbassa, a shorts e giubbotto in pelle e ancora il leggero bomber a scacchi e la polo con cravatta disegnata, e la mini tuta senza maniche. Come accessori: borsa piatta, cloche a scacchi, mocassini morbidi e casco griffato. Si ispira al circuito anche Dquared2. Il jeans è usato e vintage, a vita bassa e pieno di stemmi, le tute da meccanico con zip e la cami-

cia con collo appuntito. La giacca è ben composta e allineata al corpo, anche in colori inusuali, come il verde fresco e il giallo ghiacciato; l'innovazione è il blazer-bomber-sahariana e gli accessori sono bandana annodato al collo, guanti da pilota, mocassini e stivaletti. L'uomo Trussardi, invece, avverte qualche contaminazione militare ma in stile metropolitano. Alterna principe di Galles ed effetti tweed, pelle e nabuk extra morbidi, cotone mercerizzato e garze leggere. Non rinuncia all'abito da lavoro, ma con blazer sciocrato, pantaloni a sigaretta, giacca militare e pantaloni tre quarti, bomber e shorts da tennis. Per gli accessori la cravatta è uguale alla camicia, porta zaino in canvas, baulotto e sacca da viaggio, cartella da lavoro e lunga sciarpa a frange. Laura Biagiotti fa uscire da ogni uomo il bambino nascosto sotto i muscoli da sportivo. I colori sono accesi e segnaletici come quelli del cubo di Rubik, le linee razionali che si intersecano in perfetta asimmetria creativa sulla maglieria; contrasti ludici che convivono con bermuda e blazer safari a tre tasche. Pull a rete fluo sulla T-shirt ingenua, lampi oro e argento su parka, trench e bermuda, borsa multitasche, microscarpa di maglia e occhiali a goccia con lenti specchiate. L'uomo Versace, invece, è in stile politicamente corretto! Un guardaroba di linee pulite, ecologico nei tessuti bio spalmati di proteine della seta per essere più confortevole. La camicia classica con collo piccolo e appuntito sbucca dall'abito con la giacca dal revers annientato con sopra il trench trasformista. La cravatta è piatta e con il fermacravatta, la cintura è colorata senza fibbia, i gemelli gioiello e il famoso logo Versace non è presente in tutta la collezione.

► A man who appreciates casual clothes but is also able to dress up in impeccable suits, looking smart yet relaxed. The basic colours are quite sober: a lot of light grey, black, dark blue brightened by shades of red, green and cobalt blue. Few sandals or flip-flops but a great deal of trainers and mocassins. The Armani man is an eulogy to the Italian male with the solidity of well-exposed muscles and with an impeccable and stylish wardrobe: the fitted double-breasted jacket and the loose jacket-shirt, the yachtman, horserider and sportsman trousers, open at the ankles, the see-through shirt and the leather waistcoat. The traditional summer colours such as white, sand and grey, are ever-present, calm and reassuring and the shapes are soft but tight-fitting. An amusing trend, however, is inspired by the world of Formula 1. In fact, Frenkie Morello presents a man who goes from waxed leather mechanic's overalls to a not too formal suit, to then go on to jeans with an extremely low double waist, shorts and leather jacket and another light checked bomber and a polo-shirt with fake tie, and a mini suit without sleeves. As for accessories: a flat bag, a checked cloche hat, soft mocassins and designer helmet. Dquared2 also takes inspiration from the racing circuit. The jeans are secondhand and vintage, with a low waist and full of badges, the mechanic overalls with zips and shirts with pointed collars. The jacket is well structured and shaped to the body, offered in unusual colours like fresh green and frozen yellow; at the avant garde is the Saharan blazer-bomber sporting accessories like bandanas tied at the neck, driving gloves, mocassins and boots. The Trussardi man, on the other hand, hints at a military trend but with



Westwood

metropolitan style. Prince of Wales is alternated with tweed effects, leather and very soft nabuk, mercerized cotton and lightweight cheesecloth. The office suit has not been abandoned but comes with a fitted blazer, boot-leg trousers, military jackets and three-quarter length trousers, bomber jackets and tennis shorts. As for accessories, ties match shirts, with canvas back-packs, trunks and travel bags, briefcase and long, fringed scarves. Laura Biagiotti uncovers the child in every man hidden under sporty muscles. The colours are bright and distinguishing like those on a Rubik cube, the lines are rational and intersect in perfect creative symmetry in the knitwear; there are shiny contrasts on the bermuda shorts and safari blazers with three pockets. Pullovers with a fluorescent mesh over simple T-shirts, gold and silver flashes on the parkas, trench coats and bermuda shorts, multi-pocketed bags, tiny knitted scarves and glasses with mirrored lenses. The Versace man, however, maintains a politically correct style! A wardrobe of clean and ecological lines in organic materials coated with silk protein so as to be more comfortable. A classic shirt with a small, pointed collar peeking out from under the suit with annihilated lapels all underneath a transformist trench-coat. The tie is flat and held by a tie-pin, the belt is coloured and buckleless, the cufflinks jewelled and the famous Versace logo does not appear in all the collection.

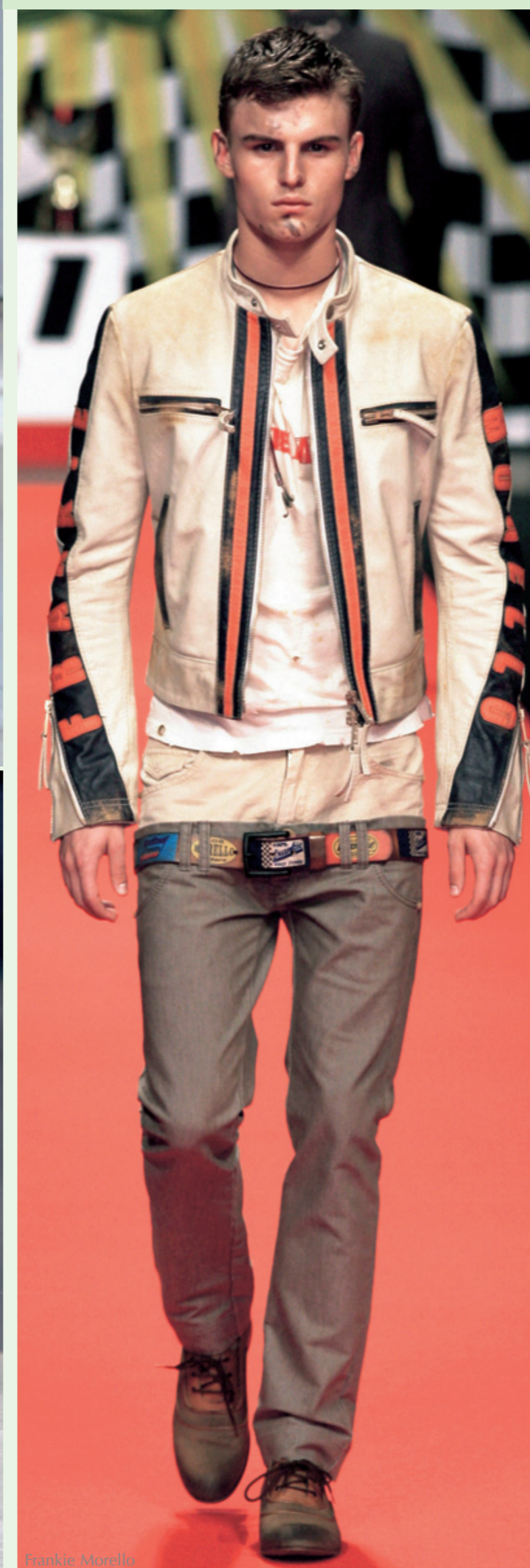


Giorgio Armani



Gucci

MILANO



Frankie Morello



Lindeberg



Trussardi



Emporio Armani