

MODA

MILANO - NEW YORK

PRIMAVERA-ESTATE 2011

Nella prossima stagione calda si preannuncia che per gli uomini sarà irrinunciabile la giacca. In media, dalle sfilate, risulta un piacevole equilibrio tra formale e sportivo, tra rispetto dei canoni classici dell'eleganza ed esuberanza rock. Il trend parola d'ordine della stagione sarà la ricerca del confort e della praticità, contaminando i capi più formali, ma anche al contrario, inserendo un elemento più formale su un capo sportivo. Se le sneakers accompagnano il completo pantalona giacca, la giacca veste i bermuda. Più importante comunque risulta la tendenza ad utilizzare materiali innovativi e superleggeri. La silhouette è fluida, le giacche morbide ma squadrate, mono e doppio petto, e spesso con elegante pochette anche se il pantalone è corto al ginocchio. I pantaloni hanno pince e risultano quindi voluminosi, ma sono anche asciutti, corti alla caviglia ed arrotolati. La palette è quella classica del guardaroba maschile, ma non mancano le punte di colore, belle e mai chiassose. L'eleganza di una volta, la perizia sartoriale di una volta, la giacca e la cravatta di una volta, ma per Costume National è tutto fatto al laser! Orli che sono scuciture e giochi di mussola trasparente sotto impettiti completi in grisaglia. Palette pastello, con grigio frammisto allo champagne e al rosa-polvere con qualche tocco di nero contrapposto ad un sofisticatissimo color ghiaccio. L'effetto s'accresce nei tessuti lucidi, talora cangianti. Burberry Prorsum ripercorre il sentiero del trench, sempre di fattura inappuntabile, ma con l'aggiunta vezzosa di passanti in cuoio. Si mantiene la consueta anima rock della maison, con giubbe corte in matelassé, chiodi minutamente borchiate, biker in pelle nera, abbinati sovente a maglie retiformi con scollatura ampia. Anche lo spettro cromatico resta legato alla tradizione: grigio, tabacco, verde militare e l'intensità del caki a ridosso del nero plumbeo. Adirittura per l'uomo Versace soffia un vero e proprio vento rock. Le giacche s'accorciano, i pantaloni s'assottigliano e le chiome s'arricciano in banane rockabilly. Il machismo è di ritorno nelle frange di pelle, nello sparato della camicia a contrasto e nel ciondolio di collane e catenelle. I colori si adeguano: nero, bordeaux, grigio, con bagliori metallici. Per Etro, invece, l'eterno fiore del cachemire sboccia su giacche ben costruite e pantaloni svolazzanti, su t-shirt, foulard e papillon. Cravatta sì, ma a punta mozza e intarsi policromi di camoscio sul bomber. La tavolozza è calda di ocra e fulvo, rosso ed arancio, marrone e verdi erbose, con fresche asprezze di giallo e di lime. Le proposte più impettite s'intonano al grigio, al ghiaccio e al bianco e nero. Per Frankie Morello, al contrario, sportswear è bello e divertente, e l'opzione è molteplice: la t-shirt che scopre l'ombelico, quella oversize fino al ginocchio con tagli che la riducono a brandelli, oppure la canotta scollatissima. Ovunque un mix pop di colori fluo e ironici grafismi. Il gioco prosegue con le mute da sommozzatore e certi dettagli cyborg, come il disegno di muscoli stilizzati su pantaloni aderenti in jersey.

SPRING-SUMMER 2011

The next warm season announces that the jacket is going to be a must for men. The parades generally present a pleasant balance between formal and casual, between respect for the classic standards of elegance and the exuberance of rock. The password for the season will be the search for comfort and practicality which, even though it may contaminate the most formal garments, it can also add a more formal touch to a casual outfit. If sneakers are worn with a jacket and trouser suit, a jacket is worn over Bermuda shorts. However, the tendency to use new and superlight fabrics is more important. The silhouette is fluid, jackets are soft but squared, single or double-breasted, and often have elegant pochettes, even if the trousers are knee-length. Darts on the trousers make them look more voluminous but they are also tight, ankle-length and rolled up. The colour range is the classic one of the man's wardrobe, although there is the odd splash of beautiful, yet never gaudy, colour. The elegance of the past, the expert tailoring of long ago, the jacket and tie of once upon a time, for Costume National everything is done by laser! Hems that are unstitched and games of see-through muslin under straight grisaille suits. Pastel colours with grey mingles with champagne and dusty pink with a touch of black to contrast with a very sophisticated shade of ice. The effect is enhanced by the shiny and often iridescent fabrics. Burberry Prorsum goes down the trench coat road again but, as always, they are impeccably made with the charming addition of leather belt loops. The usual rock spirit is maintained with short jackets in matelasse, slightly studded nails, black-leathered bikers, often matched with reticular knitwear with ample necklines. The colour spectrum is again linked to tradition: grey, tobacco, military green and the intensity of khaki on dull black. The Versace man actually displays a real taste for rock. The jackets are short, the trousers are tapered and the hair is curled into rockabilly French rolls. Male chauvinism is back in the leather fringes, in the contrasting shirt fronts and the swinging of necklaces and chains. Even the colours adapt: black, bordeaux, grey, with metallic flashes. For Etro, however, the eternal cashmere flower blooms on well-built jackets and flapping trousers, on T-shirts, scarves and bow ties. There are ties, but with stumped ends, and polychromatic suede inlay on the bomber jackets. The colour range is warm with ochre and fawn, red and orange, brown and grass-green and the fresh bitterness of yellow and lime. The straightest proposals are in shades of grey, ice, black and white. On the other hand, Frankie Morello's sportswear is beautiful and fun and the option is multiple: a T-shirt that bares the naval, another oversized one down to the knees with slashes that reduce it to rags, or a very low-necked vest. There is a pop mix of colour and ironic graphic elements everywhere. The game continues with diver wetsuits and definite cyborg details, like a muscle pattern stylised onto tight jersey trousers.

a cura di Angela Martini



Costume National



Etro



Versace



Canali