

Autunno Inverno 2011-2012

Il nuovo uomo che si profila all'orizzonte della moda che verrà ama la morbidezza del cardigan, della giacca decontratta in jersey di lana o cotone, il lusso di materiali e pellami pregiati come il cachemire e il bufalo, rispolverando parka e piumini da grande freddo. Tra giacche, camicie e cappotti il trend dominante è la riscoperta del vintage deluxe in una simbiosi perfetta tra tagli sartoriali classici e linee asciutte e contemporanee. È un inverno all'insegna del colore per Burberry Prorsum: classici capi spalla, cappotti doppiopetto, montgomery, piumini e trench declinati nei materiali più disparati sfilano coordinati da cappelli in pelliccia muccata e sciarpe a righe dai colori vivaci. Come accessori: borse da lavoro in pelle e tessuto, coppole in pelliccia, stivaletti e mocassini in pelle nera lucida con gomma a contrasto. Lo stilista Paul Costelloe, invece, porta in passerella un uomo semplicemente '50s! A vestirlo sono una camicia bianca o fantasia dal colletto stondato, una candida T-shirt e dei pantaloni slim corti alla caviglia. Su tutto troneggia il capo cult di collezione: la giacca. È lei, attraverso un gioco di lunghezze e larghezze, a definire uomini diversi: dal doppiopetto lungo e largo in stile Teddy boy, al cappotto da uomo metropolitano. Sembra pensata per un uomo scanzonato la giacca avvitata in fantasia a quadri, il velluto, invece, è lo stile dedicato a un elegante playboy in smoking. Ad ogni uomo la sua giacca, dunque, ma che sia sartoriale! A Parigi, Dries Van Noten propone il gioco degli opposti: un mix di formale e casual, tessuti tradizionali e tagli contemporanei. Pantaloni cargo si abbinano quindi a giacche da smoking e pantaloni sartoriali a giubbini tecnici. I pantaloni ampi e le maglie oversize dettano silhouette voluminose e i dettagli dei baveri di pelliccia asimmetrici e i ricami vittoriani donano una nuova ricercatezza. Tutti gli abbinamenti puntano ad un contrasto mantenendo sempre un gusto sofisticato. Kenzo, invece, ha scelto di reinterpretare i classici dell'eleganza Britannica in stile Sherlock Holmes. Ritroviamo, quindi, ostinati investigatori e diabolici maggiordomi, lord di campagna e bad boys. Spaziando tra il formale e l'informale, l'uomo assembla in libertà colori e fantasie nel segno di un vestire facile e personalizzabile. A definirlo è la giacca: decostruita, tagliata a mano libera o confezionata, con profili dritti o stondati; ma anche camicie, gilet in maglia, cardigan e panciotti. I capispalla variano dal piumino al cappotto, dal pellicciotto fino alla giacca di pelle dallo spirito ribelle.

The new man on the fashion horizon loves the softness of a cardigan, the loose jacket in wool jersey or cotton, the luxury of precious fabrics like cashmere and skins like buffalo hide, shaking the dust from parkas and extra-warm quilted coats. The dominant trend among jackets, shirts and coats is the rediscovery of vintage deluxe in perfect harmony between classic tailor cuts and clean and contemporary lines. Burberry Prorsum's winter is characterised by colour: classic outerwear, double-breasted coats, Montgomeries, quilted jackets and trench coats, interpreted in the most varied selection of fabrics imaginable, are all on parade and worn with cow-hide hats and brightly-coloured, striped scarves. For accessories: leather and fabric briefcases, cloth caps in fur, ankle-boots and moccasins in shiny black leather with rubber contrast. Paul Costelloe, however, puts a pure 1950s man on his catwalk! He is wearing a white or patterned shirt with an unrounded collar, a spotless T-shirt and calf-length slim trousers. The cult garment of the collection – the jacket – governs everything. In a game of length and width, the jacket defines different men: from the long and wide double-breasted Teddy-boy style to the city-man's coat. The fitted checked jacket looks as if it was designed for an easygoing man, while the velvet one is for an elegant playboy going to dinner. A jacket for every man then, as long as it is tailored! In Paris, Dries Van Noten plays a game of opposites: a mix of formal and casual, traditional fabrics and contemporary cuts. Cargo pants are thus worn with smoking jackets and tailored trousers are matched with technical bombers. The wide trousers and oversize knitwear produce voluminous figures and the details on the asymmetric fur collars and the Victorian embroidery give new refinement. All the combinations aim at contrast but the taste is always sophisticated. Kenzo, however, has chosen to reinterpret the elegant and classic British look in Sherlock Holmes style. We can therefore find obstinate investigators and diabolic butlers, country lords and bad boys. Ranging from formal to informal, men are sporting a freedom of colours and patterns all in the name of an easy and personalised way to dress. It is the jacket that defines it: unstructured, hand cut or sewn, with straight or irregular profiles. The same goes for shirts, knitted waistcoats, cardigans and vests. The outerwear varies from the quilted jacket to the coat, from short furs to leather coats with a rebellious air.



Paul Costelloe



Issey Miyake



John Rocha



Dries Van Noten