



Emporio Armani



Albino



Coveri



Cavalli



Trussardi

Moda autunno-inverno 2007-2008

a cura di Angela Martini

Una cosa è certa: sarà il nero a dominare la moda per l'inverno 2007-2008, talvolta anche abbinato al rosso o al giallo intensi. La silhouette è snella e allungata, anche per le scarpe con zeppe e tacchi altissimi. Abiti e gonne sono la parola chiave e vi è molta attenzione alle forme, alle linee e ai dettagli. Il risultato è un look decisamente femminile. Anche le pieghe sono protagoniste di questa stagione: larghe o strette, le pieghe danno movimento, creano spessore e costruiscono volume. Scolpite a raggiera, in sequenza orizzontale o fitte e verticali, sono un omaggio ad una femminilità classica e aristocratica. La silhouette perde quindi in semplicità e acquista in costruzione. Le forme sono solide, i tagli sostenuti e i giochi di profondità creano un profilo nuovo, grazie ai tessuti corposi lavorati con sapienza sartoriale. In dettaglio, per Laura Biagiotti sfilano donne con le gonne, donne-bambola, avvolte dalla magia del nero ridisegnato in nuovi volumi, dal tricot tridimensionale e dall'inconfondibile bianco. Il tutto sempre nella perfetta simbiosi leggero-pesante di seta e tweed, mohair e astrakan, chiffon e velluto trapuntato. Burberry si ispira al Medioevo ma in chiave moderna: la sua è una donna che indossa una trench-armatura, con visone rasato, pitone trapuntato, nappa borchiata, maglia metallica e cocco lucido, ma anche gonne leggere pervase da file di ruche, miniabiti goffrati, tubini super-metallizzati e una maglieria ultrafine. La donna Trussardi il prossimo inverno vestirà con un piglio nordico che esalta tutte le sfumature del bianco, dall'ottico al ghiaccio, dall'avorio al cognac, in costruzioni ferme e rigide ispirate al design scandinavo e scaldate da mohair e alpaca, cavallino e montone. Le linee sono avvolgenti e morbide per i capi spalla che sfiorano i piedi, rettangolari e affilate per quelli che al ginocchio. Cortissimi o lunghissimi gli abiti, uniti da materiali ricercati come tulle, organza e gazar, ricoperti di micropaillettes blu. Piglio militare, ma allure femminile per Aquascutum, che fa sfilare una donna dal polso di ferro ma dal cuore romantico. La donna Calvin Klein ama invece apparire con velata discrezione. Il grigio è il suo colore preferito, proposto in una infinita varietà di sfumature: dal perla luminoso, al piombo misterioso. Ecco il segreto dello charme rétro di una donna austera che sceglie cappotti dai volumi morbidi e dalle spalle arrotondate, tubini fascianti e sensuali, gonne a sigaretta a vita alta, pull lavorati a punti grossi e giacchini quadrati appoggiati sui fianchi. Marc Jacobs, si ispira ad una donna elegante, di altri tempi ma dall'allure contemporanea. Porta abiti con pochi fronzoli, linee tracciate con magica sapienza sartoriale che scendono fluide e dritte lungo il corpo. I cappotti dai colli appuntiti, i pantaloni a piombo, le gonne mosse da piccole pieghe, i pull attillati, i blazer dai grandi revers, i twin set rettangolari e i gilet maschili sovrapposti rivelano una perfezione geometrica, ammorbidita dalla rotondità dei cappelli a falda larga.



Beccaria



Biagiotti



Ab Soul



Burberry

One thing is certain: black will be fashion's dominating colour over the 2007-2008 winter, sometimes matched with bright red or yellow. The silhouette is slim and long, partly due to platform shoes and very high heels. Dresses and skirts are the key words and there is a lot of focus on shape, lines and details. The result is a decidedly feminine look. Pleats also play a leading role in this season: whether wide or narrow, the pleats give movement, create thickness and volume. Fan-shaped, horizontal or tight and vertical, they pay homage to classic and aristocratic femininity. So, what the silhouette loses in simplicity, it acquires in construction. The shapes are solid, the cuts are stylish and the play on depth creates a new profile, thanks to full-bodied fabrics manipulated by masterly dressmaking skills. In particular, Laura Biagiotti parades women with skirts, doll-like women, wrapped up in the magic of black, redesigned into new volumes, in three-dimensional tricot and in unmistakable white. All in the perfect light-heavy harmony of silk and tweed, mohair and astrakan, chiffon and quilted velvet. Burberry takes inspiration from the Middle Ages but with a modern touch: a woman sporting an armoured trench coat, with trimmed mink, quilted snakeskin, studded leather, chain mail and polished coconut, but also light-weight skirts pervaded with ruche threads, ungainly mini-dresses, super-metallic boob-tubes and very fine knitwear. Next winter, the Trussardi woman will have a Nordic look that enhances all shades of white from optic to ice, from ivory to cognac, in firm and rigid constructions inspired by Scandinavian design and given warmth with the use of mohair and alpaca, pony and sheepskin. The lines are encircling and soft for shoulder garments that fall to the feet, rectangular and pointed for those that go to the knee. Dresses are either very short or very long, united by refined fabrics like tulle, organza and gazar, covered with tiny blue sequins. A military look with a feminine allure for Aquascutum, that parades a woman with an iron hand but romantic heart. Calvin Klein's woman, however, loves to appear with covert discretion. Grey is her favourite colour, proposed in an infinite variety of shades: from shiny pearl to mysterious lead. Here's the secret of the rétro charm of an austere woman who chooses to wear coats with soft volumes and rounded shoulders, sensual boob-tubes bands, straight, high-waisted skirts and square jackets that rest on the hips. Marc Jacobs presents an elegant woman from times gone by but with a modern allure. She wears dresses with few frills, lines traced with masterly dressmaking skills that fall flowingly and straight along the body. Coats with pointed collars, bootleg trousers, skirts made dynamic with little pleats, tight pullovers, blazers with large lapels, rectangular twin-sets and masculine superimposed waistcoats reveal geometric perfection, softened by the roundness of large-brimmed hats.