



Fendi



Gucci



Versace



Ferre



Giorgio Armani



Iceberg



Just Cavalli

MODA PRIMAVERA-ESTATE

— SPRING-SUMMER 2008-2009

a cura di Angela Martini

Giorgio Armani scopre le grazie femminili concentrandosi sulle gambe, la seduzione predomina anche se filtrata sempre da uno stile classico. Sono galanti e raffinati i pepi di frange iridescenti color glicine, garbati i ciclisti color pastello sormontati da minigonne mai troppo corte. La sera è super sexy nei tubini di paillette Anni'80 aderenti come una seconda pelle. Il tema conduttore per la collezione Fendi è il cerchio che, nella sua perfezione e assoluta, evoca speculazioni sartoriali. Moda e arte: la collezione propone un climax di bellezza in forme a ruota ritagliate su abiti fluttuanti dalle linee Anni'70 e un po' Anni'50. Frida Giannini, designer di Gucci, conquista con una collezione che è un fuoco d'artificio di colori, lavorazioni e soprattutto un'esplosione di glamour. Le stampe si ispirano agli Anni'50 e'80. La nuova donna Gucci porta blouson di vernice rosa su gonne a ruota plissé o drappeggiate ad arte con tagli origami. L'atmosfera è romantica ma sexy e strong, soprattutto nei ricami di onice laccata che propongono motivi floreali stilizzati a decorare top da giorno, giacche di nappa ultra soft e abiti da sera couture, scenografici in faille, taffetas e mikado. Interessanti i drappaggi incrociati sugli abiti da cocktail in cadi di seta e le forme a uovo di abiti e giacche. Glamour allo stato puro, ineffabile ma estremamente concreto. Questo è il nuovo dogma della Maison Versace che si rinnova percorrendo un sentiero dove la preziosità risiede nei pesi leggeri e fluidi e nella nobiltà dei drappaggi neoclassici da vestale. L'enfasi è sulle gambe di giorno, esaltate da shorts di raso con tasche a soffiato applicate, da scarpe la cui zeppa simula un tacco a spillo o avvolte in lunghi pantaloni di jersey stile harem o appena coperte da pantaloni tagliati a metà polpaccio ma ampi, una lunghezza e una proporzione nuova e suggestiva. Splendidi gli abiti con le maniche a "T" verde bambù, rosso corallo o giallo limone per il cocktail e di sera svelano la schiena impreziosita da reticoli di seta, da fasce incrociate di passamanerie di satin, solcata da perle in tinta, velata da pannelli asimmetrici di chiffon che fanno somigliare le donne a statue greche. Iceberg dedica la sua collezione a donne di polso che affrontano le sfide della vita con spalle marcate, ad arco, ben costruite e solcate da nervature orizzontali e in rilievo. Il grigio antracite si alterna al rosa confetto, al bianco e a tocchi d'oro dove nulla è mai eccessivo. Le tute di Jersey hanno il corpetto ricamato di cristalli. Gli abiti a palloncino sono stampati a bolli grigi, quelli di pelle sono tondeggianti ma fluidi e sono intessuti di trame di maglia luccicante d'argento o di canestri di pelle. Eleganti gli abiti drappeggiati cosparsi di pietre bianche inserite in composizioni stilizzate e geometriche o scivolanti e ricamati, ma succinti, ricoperti di canottiglie dorate. Il tutto è enfatizzato da cinture alte di pelle e vernice oltre che da spalle imponenti.



Emporio Armani



Emporio Armani



AB Soul



AB Soul

Giorgio Armani uncovers feminine grace by concentrating on legs, seduction reigns even if communicated through a classic style. The wisteria coloured peplos with bright fringes are extremely chic and refined, the pastel cyclist suits under never-too-short miniskirts are graceful. The evening is rendered even sexier by tight-fitting sequined tubes from the 80's resembling a second skin. The theme of Fendi's collection is the circle that, in its perfection and absoluteness, evokes dressmaking speculation. Fashion and art: the collection proposes a climax of beauty in the shape of cut out wheels on billowing dresses on the line of the 1970s and a little of the 1950s. Frida Giannini, a Gucci designer, makes a hit with a collection that is a firework of colour, elaboration and, above all, an explosion of glamour. The prints are inspired by the 1950s and 80s. The new Gucci woman wears pink patent blouses over round pleated skirts or artistic drapes with origami cutting. The atmosphere is romantic but sexy and strong, especially in the varnished onyx embroidery with floral motives designed to decorate daytime tops, ultra soft leather jackets and elegant evening dresses, scenes in faille, taffeta and mikado. The drapes matched with cocktail dresses in chantilly and the oval shapes of the dresses and jackets are interesting. Glamour in its purity, indescribable but extremely solid. This is Maison Versace's new dogma as it takes a fresh path where preciousness dwells in light and flowing weights and the nobility of the neoclassical, vestal virgin drapes. Emphasis is on legs during the day whether enhanced by satin shorts with puffy pockets, shoes with a wedge that mimics a high heel or wrapped in long, jersey, harem-style trousers or only just covered by mid-calf length but wide trousers, a new and striking length and size. The dresses with the T-shaped sleeves are lovely at cocktail time in bamboo green, coral red or lemon or in the evening with the back embellished by a silk net, criss-crossed satin bands, furrowed by in-tone pearls, veiled by asymmetric chiffon panels that make the women look like Greek statues. Iceberg dedicates its collection to severe women who face life's challenges with their wide, arched and well-built shoulders, lined by horizontal and pronounced veins. Anthracite alternated with baby pink, white and a touch of gold where nothing is ever too much. The jersey tracksuits are embroidered with crystal at the top. The balloon dresses are printed with grey bubbles, the leather ones are rounded but flowing and interwoven with shiny silver knit or leather netting. The draped dresses scattered with white stones inserted in stylized and geometric patterns or left to slip and embroidered, but scanty, covered with golden sparkles. Everything is enhanced with wide leather and patent leather belts as well as the impressive shoulders.