

MODA PRIMAVERA-ESTATE

SPRING-SUMMER 2008

a cura di Angela Martini

Leggerezza e trasparenza, romanticismo e seduzione in versione rinnovata nell'interpretazione dei tagli, dei colori e nelle ispirazioni. Aristocratica ed eterea ma anche sbarazzina e spumeggiante la donna Lacoste. Alcuni outfit sono di un bianco accecante e abbinano colori rarefatti a linee fluide e armoniose. I grafismi sono un must mentre i completi estivi più vivaci alternano le righe ai bolli bianchi su fondo rosso. Graziosi gli abiti di lino senza maniche trattenuti da lievi cinture. Un inno alla giovinezza e a una bellezza solare che si rinnova nel classico. Lo sfondo ideale dell'ultima radiosa collezione della principessa Diane Von Furstemberg, è un safari molto chic nella savana alle falde del Kilimangiaro. L'attenzione è rivolta in particolare al colore, a stampe variegiate ed esuberanti dal sapore esotico e a un glamour rilassato ma non per questo meno attraente, tutt'altro. Gli abiti sembrano sciolte sahariane quando non sono tubini dalle cromie africane e dalle stampe lussureggianti che rivangano un giardino tropicale. Bouquet di fiori adornano i lunghi abiti di chiffon asimmetrici mentre cala il tramonto sugli abiti gialli e cremisi. E' proprio il giallo, colore del sole e dell'estate, il colore di punta della collezione, accostato alla preziosità di ricami tribali sulle eleganti mise da cocktail. Sferzanti tonalità di colori vibranti e di volumi anni '80 accendono le nuove silhouette firmate Diesel. Belli i body da piscina ricchi di tagli sovrapposti che si tingono di un bianco abbagliante. Giallo e rosa shocking si alternano nelle stampe divertenti e nel nuovo denim, cavallo di battaglia del brand virato in gonne a sacco, ad anfora e pantaloni trattenuti mollemente alla vita da cinture. Interessanti e stravaganti i bracciali in legno over size come i giacconi e i pantaloni. La collezione di Ann Sui trasmette energia, dinamismo, versatilità e voglia di vivere. È il trionfo dell'abito corto, cortissimo, neo romantico, finto ingenuo, supersexy; degli shorts e dei pantaloni a vita alta e fasciante; delle camicine lingerie. La stilista prende spunto dagli anni '40 e '60, certo, ma l'elaborazione è fantastica: il principe di Galles con i fiorellini, le maxi righe doppiate di chiffon, le collarette da scolaretta, le geometrie optical, le maniche a sbuffo. John Rocha presenta una collezione romantica, decorativa e grafica in bianco, nero, blu, rosa e grigio, caratterizzata da giacche e pantaloni larghi dal look samurai e abiti a trapezio bianchi con disegni tono su tono o con piccole stelle rosse e da una pioggia di ruches e tanti piccoli particolari a forma di fiori. Un giardino orientale da indossare per la P/E 2008. Pratiche scarpe o sandali bassi e pezzi facilmente indossabili per una moderna donna ed esploratrice che ama mescolare le diverse culture e apprezza le arti tradizionali e l'innovazione nei materiali. E' una collezione audace ma allo stesso tempo misurata quella di Saunder, con colori quali bianco, nero, salmone e beige. Linee essenziali e geometriche che fanno da contrasto ai particolari morbidi come i tessuti raggrinziti all'orlo, le ruches o l'uso di diversi strati di materiali fluidi e trasparenti. Per gli accessori: braccialoni in vetro soffiato, borse in pelle in colori soft e stivaletti con le stringhe, alcuni simili a scarpe da basket stile Converse.



Lacoste



Lacoste

New versions of lightness and transparency, romanticism and seduction in the interpretation of the cuts, colours and in the inspiration. The Lacoste woman is not only aristocratic and ethereal but also saucy and lively. Some outfits are in brilliant white and match with subtle colours in fluid and harmonious lines. The graphic elements are a must while the brighter summer suits alternate lines with white bubbles on a red background. The linen sleeveless dresses held with small belts are pretty. An anthem to youth and solar beauty which is renewed in the classic style.

The ideal background for the latest radiant collection by Princess Diane Von Furstemberg is a very chic safari in the savannah at the feet of Kilimangiaro. Particular attention is given to colour, to multi-coloured and exuberant prints with an exotic flavour and to carefree glamour, nonetheless the collection is certainly attractive. The dresses look like loose safari jackets when they are not sheaths in African colours and in rich prints, reminiscent of a tropical garden. Bouquets of flowers adorn the long, asymmetric chiffon dresses while the sun sets on the yellow and crimson ones. Yellow, the colour of the sun and the summer, is the main colour of the collection, embellished by tribal embroidery on the elegant cocktail outfits.

Harsh shades of vibrant colours and 1980-style volumes light up the new shapes by Diesel. The costumes are beautiful and rich in superimposed cuts tinged with brilliant white. Yellow and bright pink alternate in the amusing prints and the new denim, the trademark's war-horse, turned into loose or amphora-shaped skirts and trousers held softly at the waist by belts. The over-sized wooden bracelets are interesting and extravagant, as are the jackets and trousers.

The collection by Ann Sui transmits energy, dynamism, versatility and the will to live. It is a triumph of short, very short, neo-romantic, false naive and supersexy; of shorts and trousers with high, sashed waists; of little lingerie shirts. The stylist is certainly inspired by the 1940s and '60s but the elaboration is fantastic: the Prince of Wales with little flowers, the maxi lines doubled by chiffon, the school-girl collars, the optical geometry and the puff sleeves.

John Rocha presents a romantic, decorative and graphic collection in white, blue, pink and grey characterised by samurai-looking jackets and loose trousers and white trapezium dresses with tone-on-tone patterns or tiny red stars and by a shower of frills and lots of little flower-shaped details. An oriental garden to be worn in Spring/Summer 2008. Practical shoes or low sandals and easy-to-wear garments for a modern woman, an explorer who loves to mix different cultures and who appreciates traditional arts and innovation in the materials.

Saunder's collection is daring but moderate at the same time in colours such as white, black, salmon and beige. Essential and geometric lines that contrast with the soft details like fabrics wrinkled at the hem, frills or the various uses of several layers of flowing and transparent materials. For the accessories: large, blown glass bracelets, leather bags in soft clours and boots with laces, some like Converse-style basket



Von Furstemberg



Thakoon



Diesel



Diesel

NEW YORK

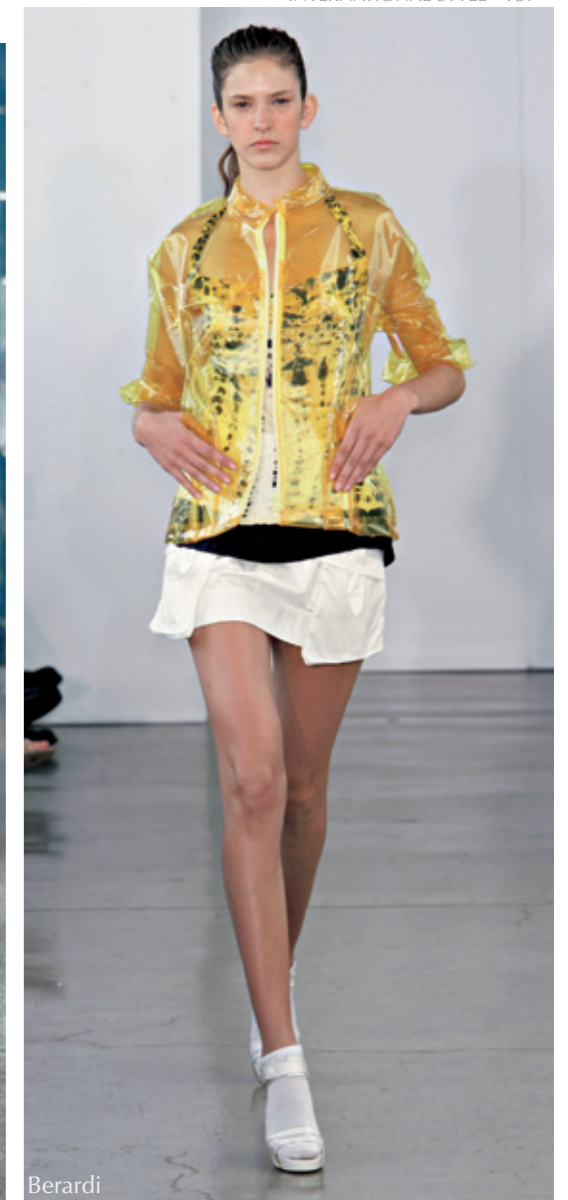
INTERNATIONAL STYLE • 157



Adam Lippes



Anna Sui



Berardi



Berardi