

# MODA AUTUNNO-INVERNO

## FALL-WINTER 2009-2010

a cura di Angela Martini

Renzo Rosso cerca un nuovo lusso più accessibile nei prezzi e orientato a una clientela giovane che ha voglia di osare accostamenti inediti nei materiali e nelle fogge dei vestiti. Per questa nuova collezione Diesel, si è ispirato al Jazz anni'30 di New Orleans proiettato in una dimensione post-industriale, dove il look workwear dagli accenti usati vira verso forme raffinate. I tessuti sono infeltriti ad arte, il panno risulta quasi chiazato, e i gilet più sexy e generosamente scollati simulano la guepière d'antan. E ancora tuniche che si accendono di ricami di paillettes dégradé, stampe sfumate dall'aspetto vissuto, giacche di raso con code da frac mignon e smoking femminilissimi.

La donna disegnata per DKNY rivela la sua anima più chic e metropolitana in linea con i codici estetici della maison. Una ragazza d'alta classe ma frizzante, sobria ma briosa, che porta con disinvoltura i cappottini doppiopetto rosso acceso, i tailleur in stile chanel ma estrosi allo stesso tempo, le combinazioni di pied de poule e righe che ricorrono frequenti nel knitwear dai colori sgargianti. Il colore è infatti la chiave della collezione; mentre la parte più suggestiva è rappresentata da femminilissimi abiti di jersey di lana sottile che fasciano il corpo con discrezione ma molto sensuali. Interessante la rivisitazione per nulla austera della gonna longuette, una delle lunghezze più eleganti.

Francisco Costa, direttore creativo womenswear di Calvin Klein, per la sua ultima collezione prende ispirazione da un viaggio immaginario nel deserto di Santa Fé. Notevole è il lavoro sperimentale effettuato sui tessuti e sui colori, tutta la gamma dei neri, intercalati da alcuni sprazzi di giallo acido e verde malachite, con risultati sorprendenti. La silhouette ricalca quella di molti artisti e intellettuali degli anni'30. La sua è "Una donna elegante ed eccentrica" e la collezione è un tripudio di giacche aerodinamiche di satin e di velluto trattato in modo inedito, di redingote dall'orlo asimmetrico e tuniche con pannelli sfalsati abbottonati, di maniche opulente che sul retro formano ali di tessuto.

Tommy Hilfiger per il prossimo inverno manda in pedana una collezione classica, equilibrata, pragmatica e ottimista insieme. Classica nei colori, dal cammello per il trench con pellegrina e linea a clessidra, al miele dei cappotti con flash color fragola all'ora del cocktail. Classica negli accostamenti cashmere e denim, maglieria e jersey, shearling e vintage jeans, e leggermente glamour negli abiti drappeggiati e asimmetrici che scivolano sul corpo con fluidità. Le maglie in cachemire plissé a ventaglio con maniche a pipisterello vanno portate con pantaloni tagliati alla caviglia e per la sera Tommy ripristina le imbottiture nelle spalle per slanciare la silhouette degli abiti cipria che dietro si aprono sulla schiena, lasciano intravedere il seno e si spalancano a portafoglio sulle gambe. L'ultima collezione di Aquascutum trasmette una sensazione rassicurante, quasi protettiva. Gli stilisti hanno messo a punto un guardaroba che parla di stratificazioni di capi, di sovrapposizioni azzeccate e soprattutto capi antipioggia su abiti in cashmere. Anche le fantasie tendono a sovrapporsi, soprattutto le stampe floreali dai colori accesi. La nuova collezione di Christopher Kane è sexy, pulita e molto sofisticata. Sfilano abiti che prendono vita sul corpo e per il corpo, al centro degli interessi dello stilista. Si comincia con i gilet di shearling per proseguire con le casacche e i cardigan in principe di Galles e ai motivi a scacchi. Per poi culminare con le tuniche in stile greco, che in trasparenza trasudano sensualità.



Renzo Rosso is looking for a reasonably priced luxury line more orientated towards a young clientele who wants to dare with innovative combinations in the materials and shapes of the clothes. This new Diesel collection was inspired by 1930s Jazz from New Orleans projected into a post-industrial dimension where the work-wear look with its second-hand appearance aims at elegant lines. The fabrics are artistically shrunk, the cloth seems almost stained, and the waistcoats are sexier and generously low-necked to look like the corsets of long ago. And there are tunics illuminated with dégradé sequin embroidery, shaded prints with a lived-in effect, satin jackets with little tails and extremely feminine suits.

The DKNY woman reveals her most chic and metropolitan soul in line with the aesthetic codes of the company. A high-class but sparkling girl, sober but lively, who casually wears the little double-breasted bright red coats, the Chanel-style yet imaginative suits, the combinations of chicken feet and lines that frequently occur in the gaudy knitwear. Colour is, in fact, the key to the collection while the most striking part is the very feminine thin jersey wool dresses that wrap the body discreetly but extremely sensually. The unpretentious revamped midi skirts, one of the most elegant lengths, are interesting.

Francisco Costa, creative director of Calvin Klein Womenswear, takes his inspiration from an imaginary journey in the Santa Fé desert for his latest collection. The experimental work on the fabrics and colours, all in shades of black alternated with the odd acid yellow and malachite green flash, is remarkable and gives surprising results. The silhouette is similar to that of many 1930s artists and intellectuals. His woman is "elegant and eccentric" and the collection is an exultation of newly-fashioned aerodynamic satin and velvet jackets, frock coats with asymmetric hems and tunics with false-looking buttoned panels, voluptuous sleeves that form fabric wings at the back.

For next winter Tommy Hilfiger presents a classic, balanced, pragmatic and optimistic collection on the catwalk. Classic in colour from camel for the trench coat with pelerine and a sandglass line, to honey-coloured coats with strawberry-red flashes for cocktail hour. Classic in the cashmere and denim combinations, knitwear and jersey, shearling and vintage jeans, and slightly glamorous in the draped and asymmetric dresses that glide fluidly over the body. The cashmere knits, fanned out with plissé and bat sleeves are worn over ankle-length trousers and Tommy brings back shoulder padding to enhance the silhouette of the powder-coloured dresses that are open at the back while the breasts can be glimpsed and the legs are exposed by wide splits.

Aquascutum's latest collection transmits a reassuring and almost protective sensation. The stylists have put together a wardrobe that speaks of winning layering, overlapping and above all of rainproof clothes over cashmere garments. The patterns also tend to overlap, especially the brightly-coloured floral prints.

The new collection by Christopher Kane is sexy, clean and very sophisticated. Dresses that come to life on the body and for the body are the stylists main interest. The parade begins with shearling waistcoats and continues with coats and cardigans in Prince of Wales cloth and checks. It comes to a close with Grecian-style tunics whose transparency oozes with sensuality.