

# MODA

## PRIMAVERA-ESTATE

### SPRING-SUMMER 2010



Ermano Scervino

Défilé calibrato tra romanticismi e nude look dal forte sex appeal quello di Ermanno Scervino, che porta come protagonista la garza di maglia e la rafia, utilizzata per creare ricami sui capispalla e per un knitwear elaborato. La palette è dominata da nero e cacao, con accenni di fucsia e albicocca. Cappottini e giacche dark con spalle sartoriali dalla forma sferica e cinture in vita sono illuminati da fili di lurex e da piccoli strass. Attenzione speciale viene dedicata al pizzo: per T-shirt abbinare a giacca e a salopette di pelle nera, oppure nel rosa pallido di una giacca e accostato a shorts fucsia. E ancora abiti fascianti con taglio bustier, trasparenze, drappaggi, nodi e cascate di volants sulla schiena. Il denim opta per la luce: i jeans skinny sono stracciati ma tempestati da una miriade di piccolissimi strass.

Frankie Morello porta in passerella delle amazzoni con una coda di cavallo o una fluente criniera appesa alla spalla di un tubino. Le amazzoni di oggi sono single agguerrite che non vanno a caccia di un cavaliere, ma della propria libertà, da difendere con ogni mezzo: frustino alla mano, cinghie di cuoio come corsetti, tacchi svettanti e grandi staffe al posto dei segni ornamentali. La sexy cavallerizza indossa abiti di pelle, shorts a vita alta, pantaloni da cavallo, gonne dall'orlo arrotondato, gilet zippati e tutti i dettagli che possono dare un carattere fetish. Smessi i panni della cacciatrice, entra in quelli della seduttrice: l'uso del plexiglass permette di azzardare trasparenze mai osate ma sa essere anche classica con le camicie dal collo piccolo, il blazer dalle spalle rialzate e la gonna morbida, o con il tubino gri-

*Ermanno Scervino's défilé is a balance between romanticism and nude looks with very strong sex appeal and woven cheese-cloth and raffia as its main character, used to create embroidery on jackets and elaborate knitwear. The colour scheme is dominated by black and cocoa with hints of fuchsia and apricot. Little coats and dark-style jackets with tailored, spherical shoulders and belts at the waist are illuminated by lurex threads and little strass. Special attention is paid to lace: for T-shirts matched to jackets and black leather dungarees, or in the pale pink of a jacket and applied to fuchsia shorts. And wrap-around dresses with a bustier cut, transparency, draping, knots and cascades of frills onto the back. Denim opts for light: the skinny jeans are ragged but strewn with a multitude of very tiny strass. Frankie Morello brings Amazons onto the catwalk with a ponytail or a flowing mane hung onto the shoulder of a sheath dress. The Amazons of today are fierce, single women who, instead of hunting for a knight, are looking for their own freedom to be upheld with every means: whip at hand, leather straps like corsets, towering heels and big foot-straps in place of ornamental marks. The sexy horsewoman wears leather dresses, high-waist shorts, riding breeches, skirts with rounded hems, zipped waistcoats and all the details that can lead to a fetish look. Finished with the hunting look, next enters the seductress: the use of plexiglass allows for never-dared-before transparency but it can also be classic with the small-colored shirts, the blazer with its lifted shoulders and the soft skirt, or with the draped*

Emilio Pucci

gio perla drappeggiato. Degno sostituto del nero è il blu Cina.

Choc and short: sono i due elementi chiave nella collezione che Donatella Versace ha disegnato per la prossima primavera. Nessun cenno di volgarità, né di aggressività, anche se i colori sono fluo e d'impatto. Disegni che rimandano a totem e mandala portati sui materiali più vari, dal jersey alla maglia metallica al pvc, segnano la forma ultra attillata, ma non sfacciata delle microgonne e dei giacchini che si fermano al punto vita. La maglia metallica diventa tessuto da lavorare: stampata, forata, trasformata in sottilissime catene che, incuneate tra una parte di tessuto e l'altro, rendono trendy una microgonna giallo cedro, fasciano sui fianchi un abito in seta bianca con losanghe tagliate al laser. La sperimentazione delle tecniche si ritrova anche nella lavorazione della pelle: microtailleur bianchi percorsi da raggi di borchie, oppure vestiti con gonna a lavorazioni plissé di vario spessore e forma.

La collezione di Hermès, invece, è un omaggio al tennis, lo sport nobile degli anni venti e trenta. Più che una vera sportiva, è una donna che frequenta la Club House durante il torneo sociale. Fascia nei capelli, gonna a pieghe, blazer allungato. Tante polo da cambiare a seconda delle occasioni, maxicardigan con bordi in contrasto e gonnellone da tennis prima maniera. Attorno ai cardini dello stile sportivo, ruota una collezione ben declinata e coerente, che si presenta come un antidoto alla noia estiva in città.

*pearl grey sheath dress. A good change from black and China blue.*

*Shock and short: these are the two key elements in the collection that Donatella Versace has designed for next spring. There is no hint of vulgarity or aggressiveness, even if the colours are florescent and striking. Designs that recall the totem pole and mandalas worn on the most varied of fabrics, from jersey to metallic knit to pvc, bring out the ultra-tight, but not saucy, shape of the micro-skirts and little jackets that finish at the waist. The metallic knit becomes a fabric to be worked: printed, pierced, transformed into very thin chains that, driven from one side of the material to the other, make a citron yellow micro-skirt trendy, wrap the sides of a little wisteria-coloured dress with Baroque patterns or adorn an evening dress in white silk with laser-cut lozenges. This experimentation of techniques can also be found in the leather work: white micro-suits scoured by rays of studs, or dresses with various sized and shaped plissé in the skirts.*

*The Hermès collection, however, pays homage to tennis, the noble sport of the 1920s and 30s. More than a true sportswoman, she is a woman who goes to the Club House during a social tournament. Bands in the hair, pleated skirts, lengthy blazers. A lot of polo shirts to change into according to the occasion, maxi-cardigans with contrasting edges and long, early-style tennis skirts. A well-declined and coherent collection rotates around the sporting-style pivots and presents itself as an antidote for summer boredom in the city.*

a cura di Angela Martini



Enrico Coveri



Frankie Morello