



Who is on next? - Marta Ferri

① Riconfermano la loro presenza all' Alta Moda Roma i nomi consolidati delle Maison storiche: Sarli, Curiel, Balestra, Gattinoni ed anche Abed Mahfouz, Tony Ward, Jack Guisso, Rami al Ali, Giada Curti e Nino Lettieri. E' inoltre la settima edizione per Who is on Next?, il progetto ideato e realizzato da Altaroma in collaborazione con Vogue Italia per la scoperta di nuovi talenti. Talenti come Angelos Bratis, che sa arricciare e tagliare abiti senza una cucitura, con pieghe e forme di grandissima classe, Stella Jean che ha saputo mischiare le sue due nazionalità, haitiana e italiana, con grazia ed eccentricità, così come l'alta moda sofisticata di Marta Ferri, che diventa prêt-à-porter chic con fantasie rubate alle tappezzerie. Leggera e naïf, Cristina Miraldi parte dalla biancheria per finire nella moda semplice ma femminile, eterea, quasi impalpabile, sensuale in un modo non convenzionale. Una moda a tutto tondo, dunque, fatta di abiti e di eventi speciali. Per Renato Balestra la rosa è il motivo ispiratore della nuova collezione: dai tailleur agli spolverini in panno di lana, dai pantaloni alle giacche, tutto è lavorato a intarsi di fiori e nei colori delle rose. Per la sera, ricami di paillettes e intarsi floreali. Tagli netti e tridimensionali per la nuova collezione firmata Tony Ward. Oro e argento sono i protagonisti, ma non mancano il rosso, il nero e il bianco. Abiti lunghi con generosi spacchi, gonne con centinaia di tagli, ricche di ruches e drappaggi, linee e rifiniture sono curatissime. Gattinoni, invece, si ispira all'arte di Tony Cragg e all'universo dei graffiti in 3D. E' un inno all'arte, stilano creazioni come fossero architetture, dove prendono vita il metallo, il platino, i cristalli e le pietre preziose. Gonne di chiffon, linee esuberanti, mise dalle forme elicoidali, tailleur in pelle nappata e spalmata. Gli abiti da sera sono lunghi con frange di organza e pelle accompagnati da gioielli che assemblano borchie, velluti, boule incise al laser, mentre la sposa, romantica, è accompagnata da un velo in tessuto laminato.

② Les noms consolidés des Maisons historiques confirment leur présence à Alta Moda de Rome: Sarli, Curiel, Balestra, Gattinoni, et aussi Abed Mahfouz, Tony Ward, Jack Guisso, Rami al Ali, Giada Curti et Nino Lettieri. C'est également la septième édition de «Who is on Next?», le projet conçu et réalisé par Altaroma en collaboration avec Vogue Italie pour la découverte de nouveaux talents. Des talents comme Angelos Bratis, qui sait froncer et couper des vêtements sans une seule couture, et créer des plis et des formes de très grande classe, ou Stella Jean, qui a su mêler ses deux nationalités, haïtienne et italienne, avec grâce et excentricité, ou encore Marta Ferri qui présente des modèles haute couture sophistiqués, devenant des prêts-à-porter chics ornés de fantasies volées aux tapisseries. Légère et naïve, la collection de Cristina Miraldi commence par la lingerie pour terminer dans une mode simple mais féminine, éthérée, presque impalpable, sensuelle de manière non conventionnelle. Une mode « tout rond », faite de robes et d'événements particuliers. Pour Renato Balestra, la rose est le motif qui inspire sa nouvelle collection: des tailleurs aux cache-poussières en drap de laine, des pantalons aux vestes, tout est travaillé avec des applications de fleurs et dans les tons des roses. Pour le soir, dentelles de paillettes et applications florales. Coupes nettes et tridimensionnelles pour la nouvelle collection signée Tony Ward. L'or et l'argent sont au premier plan, mais l'on trouvera aussi le rouge, le noir et le blanc. Robes longues aux fentes généreuses, jupes aux centaines de coupes, ruchées et drapées, lignes et finitions extrêmement soignées. Gattinoni, quant à lui, s'inspire de l'art de Tony Cragg et de l'univers des graffiti en 3D. C'est un hymne à l'art, les créations du défilé ressemblent à des architectures qui donnent vie au métal, au platine, aux cristaux et aux pierres précieuses. Jupes de chiffon, lignes exubérantes, tenues aux formes hélicoïdales, tailleurs en cuir nappa enduit. Les robes du soir sont longues et ornées de franges en organza et cuir, accompagnées de bijoux qui assemblent des clous, des velours, des boules gravées au laser. La mariée est romantique, avec son voile en tissu laminé.

③ The Alta Moda Roma event will again be presenting the well-established and traditional names of high-fashion: Sarli, Curiel, Balestra, Gattinoni as well as Abed Mahfouz, Tony Ward, Jack Guisso, Rami al Ali, Giada Curti and Nino Lettieri. It will also be the seventh edition of Who is on Next?, the talent-spotting project idealised and created by Altaroma in collaboration with Vogue Italia. Designer talents like Angelos Bratis, who knows how to crumple and cut dresses without seams, producing extremely classy folds and shapes, and Stella Jean who is able to blend her Haitian and Italian nationalities with grace and eccentricity, and Marta Ferri's chic, ready-to-wear and sophisticated high fashion with tapestry-like patterns. Light and naïf, Cristina Miraldi begins with underwear and ends with simple but feminine, ethereal, almost untouchable fashion that is unconventionally sensual. A complete range of fashion that embraces dresses and special events. Renato Balestra's new collection is inspired by the rose: from suits to light, woollen dustcoats, from trousers to jackets, it is all rose-coloured and embossed with flowers. Evening wear is embroidered with sequins and floral inlay. Clear and three-dimensional cuts for Tony Ward's new collection. Gold and silver are the leading players, but red, black and white also put in an appearance. Long dresses with generous splits, skirts with hundreds of cuts, rich in frills and drapes, extremely detailed lines and finishing. Gattinoni, on the other hand, takes inspiration from the art of Tony Cragg and the universe of 3D graffiti. It is a homage to art. Creations are on parade like pieces of architecture where metal, platinum, crystal and precious stones come to life. Chiffon skirts, exuberant lines, spiral-shaped outfits, soft and brushed leather suits. The evening dresses are long with organza and leather fringes accompanied by jewellery that combines studs, velvets and laser-engraved spheres, while the romantic bride wears a laminated veil.



Who is on next? - Cristina Miraldi



Who is on next? - To Long-Nam



Who is on next? - Colje