

VOLUMI

ENZO VARCA

I volumi sono esaltati alla radice. Le teste sono abbastanza costruite, per una serata trovo molto belle le cofane o per chi ha i capelli lunghi, volumi alti alla radice e punte morbide.

GIGI GANDINI

Si ritorna al volume soffice, morbido, un po' anni 80, è un mosso che enfatizza l'eleganza, la naturalezza della chioma, che elimina i difetti e cerca di valorizzare le donne.

LUNGHEZZE

ENZO VARCA

È la stagione del corto, ce ne sono tantissimi e ovviamente va realizzato in base al viso della persona. Può essere asimmetrico o regolare, si gioca anche con le differenti lunghezze, con la frangia e i ciuffi, volendo anche con la rasatura, senza esagerare, però.

GIGI GANDINI

Si gioca con tutte le misure, a dir la verità, la novità è che si armonizza con i mossi: noi latini puntiamo a dare bellezza e grazia alle donne, mentre gli inglesi puntano sulla perfezione della tecnica. Chi ha i capelli lunghi può optare per un raccolto non statico, morbido.

NUANCE

ENZO VARCA

Molti propongono i rossi, a me piacciono molto i toni naturali con punti luce che fanno la differenza, danno movimento e fanno esaltare la chioma e il viso. Si può giocare con quelli vibranti, ma sempre con gusto.

GIGI GANDINI

Il colore è la cosa più importante. Oggi ci possono essere tanti toni, declinati insieme, l'importante è che siano realizzati in trasparenza.

IN

ENZO VARCA

Mi piacciono le teste che seguono l'andamento naturale, ma costruite con il ferro. Bella l'idea di una punta dritta su una chioma mossa solo al centro.

GIGI GANDINI

Morbidezza e volumi scalati, pieni e morbidi.

OUT

ENZO VARCA

Un minimo di cura ci vuole sempre. Lo stile punk ha fatto il suo tempo. Brutti anche i colpi di sole vecchio stile e i capelli portati sempre alla stessa maniera.

GIGI GANDINI

Capelli lisci e svuotati che non abbellivano affatto il viso. Da evitare anche le «strisce pedonali in testa!»

L'IDEA NUOVA

ENZO VARCA

Negli anni i dettagli fanno sempre più la differenza. Un ciuffo, una frangia, un tocco di luce, fanno miracoli. È importante personalizzare, studiare l'immagine della persona per valorizzarne i tratti somatici. Noi usiamo un' app che fa una foto e in base al colore dell'incarnato e degli occhi, suggerisce la colorazione più indicata. Mi piacciono molto anche le code basse e pulite, chiuse a nodo di marinaio (come propone Silvio Betterelli) o lo chignon a mezza testa, dallo zigomo al baricentro o trecce realizzate intrecciando al contrario le ciocche.

GIGI GANDINI

Noi parrucchieri siamo carenti di imprenditorialità. In salone dovremmo dare un tocco diverso, in fondo le donne vengono da noi per un momento di pausa, per essere coccolate e uscire più belle. La formazione, la conoscenza del prodotto, la personalità e l'accoglienza sono la chiave di volta per avere successo. Per esempio, le donne in Thailandia passano molto tempo al lavello, dove al lavaggio non c'è una poltrona ma un lettino, ricevono un massaggio che le fa rinascere e ovviamente, fidelizza la clientela. È anche indispensabile curare il servizio e praticare prezzi onesti.



CHI È

Enzo Varca. Spirito attento e dinamico Enzo, piemontese, 38 anni, ha un salone ad Asti, e ama lavorare nei backstage delle Fashion Week di Milano e dell'alta moda che sfilano a Parigi e nei set fotografici. Le sue clienti lo adorano perché è sincero e molto attento alle novità e ama poter offrire alla sua clientela un prodotto sempre al passo coi tempi. Legato al team di Franco Curletto L'Oréal Professionnel da 1994 è un professionista da tenere sott'occhio.



CHI È

Gigi Gandini. È un maestro della moda capelli. Classe 1934, è nato a Valeggio sul Mincio è un vero signore, anche si definisce un rivoluzionario poiché ama la bellezza al femminile, ama abbellire le donne e vuole aiutarle ad essere più belle ed eleganti. Ha iniziato da ragazzo con suo fratello Domenico, barbiere, ma la sua incontenibile passione lo ha portato a una splendida e la sua tenacia lo ha portato lontano, ha ben 300 negozi affiliati e una scuola a Bangkok, una Montreal e una a Praga. Legato a Vitality's come direttore artistico.

